

Kontakt

alicehoustonheyward@gmail.com

www.aliceheyward.com

Bildung

2020

- 'The Posthuman & New Materialism', Utrecht University - Faculty of Humanities

2018

- 'How Dance Thinks' Advanced Master level at Stockholm University of the Arts

2013

- Bachelor of Dance Victorian College of the Arts, The University of Melbourne

Ausgewählte Arbeiten

2022

- [Tributary](#) in 'Practicing Futures While Grieving in Eight Movements 1-8, Klosterruine Berlin', kuratiert von Siegmund Zacharias & Christopher Weickenmeier

2021

- *do you feel the same* mit Fanny Gicquel at [Hua International](#) und Ausufer festival in den Uferstudios
- [Cry Carpet](#) im MPavilion und [Tokyo Art Bookfair](#)

2020

- [Listening Action](#) (für Dancehouse Diary #12 und Altered Zones)
- [Do Nothing](#) mit Aubrey Birch, Seventh Gallery
- *Body Crying* für [Home Cooking](#)

2019

- [No matter what](#) mit Megan Payne bei Movement Research in der Judson Church
- [Womb Cave](#) mit Aubrey Birch bei rile.space in *Next to all those organs you love*
- *Mattering* mit Megan Payne, in [Crush](#) von Jacqui Shelton in '[OCTOPUS 19 - VENTRILOQUY](#)' at [Gertrude Contemporary](#)
- *Mattering* mit Megan Payne, [PSAS](#), Perth

2018

- *Continuous Monument* mit Ellen Davies at [MPavilion](#)
- *Pool* mit Sam Khoshbin und Asher Shay-Nemirow im Auftrag von [The Watermill Center](#) (US)
- [Tongue rolls between smiles](#) mit Megan Payne, FUR Hairdressing (June), Bus Projects (August) in [Lessons from Dancing](#) kuratiert von Zoe Theodore und TO DO / TO MAKE in 215 Albion Street, Brunswick in Zusammenarbeit mit Neon Parc
- [Surface Practice](#) mit Ellen Davies für HASTY WORK im Rahmen von [WORKAROUND – WOMEN DESIGN ACTION](#) im RMIT Design Hub
- [A Symmetry Project](#), St. Michael's Grammar School, Gasworks Theatre
- [Future City Inflatable](#) mit Ellen Davies, Next Wave Festival
- [Solutions](#) im Auftrag von [Practice Studio Practice](#) beim Pitch Festival

2017

- [Imaginary Dances](#) in Alternativen zum Selbst, Performing Arts Festival Berlin, Kunsthau KuLe
- [Beyond Before \(Woolloomooloo\), 2017](#), kuratiert in 're-dance', ada studio, Uferstudios
- [Crystal Anniversary](#), VULVA CLUB #15, veranstaltet von Female Trouble in Tanztage, Sophiensaele

2016

- [Before The Fact](#), Keir Choreographic Award, Dancehouse
- [Now Is Not The Place](#), Murray White Room, Melbourne

2015

- [SHIP](#) mit Rachell Clark, NAH DRAN, ada Studio, Uferstudios

Ausgewählte Kollaborationen

2024

- [Dance The War of Proximity](#) mit Tina Stephanou (co-choreographer), Adelaide Biennial

2023

- [Hustle Harder](#) von Adam Linder, MCA, Sydney
- [Tirana](#) von Luísa Saraiva, Lisbon & Leuven

2022

- *Companion* von Hana Erdman bei Hau 3, Cristina Caprioli's *Haze*, Tanzim August
- [Choreographing Politics](#) von Jérôme Bel im Bode Museum
- [Tirana](#) von Luísa Saraiva, Museum Folkwang (Essen) und Serralves (Porto)
- [Cancelled](#) von Maria Hassabi, LUMA, Arles; FRONT, Cleveland; Hellerau, Dresden
- [HERE by Maria Hassabi](#), OGR, Torino
- [Bioswap](#) von SEE! Collective, Köln and Berlin

2021

- [HERE von Maria Hassabi](#) in der Vienna Secession
- Forschung im Studio mit Jude Walton
- [Public Relations](#) von Chloe Chignell (Künstlerische Residenz bei BUDA)
- [Hearsay](#) entwicklung mit Luísa Saraiva

2020

- *Animal Companion* von Hana Erdman bei der [Tanznacht Berlin](#)

2019

- *Entre Deux Actes* (Ménage à Quatre) von Nairy Baghramian und Maria Hassabi, The Kitchen | Performa 19, New York (US), [Malcolm McLaren Award](#)
- *Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years, 2017* von Dora García, [Walking Through Walls, Martin Gropius Bau](#)
- [Die Zukunft a Menti](#) mit Cammack Lindsey [i.ruuu]
- [FIGURES by Maria Hassabi](#) (June 14, 15 / GIACIMENTA, MATERA 2019, Matera (Italy); June 29, 30 / Künstlerhaus Bregenz, Bregenz (Austria); July 20, 21 / MUDAM Luxembourg Museum, Luxembourg City (Luxembourg); May 28 / OUT SCORE im Aixoni Sculpted Theater, Athens (Greece))
- [Afterwater](#), ein Film von Dane Komljen, Choreographie von Rose Beermann
- [Temporary Title, 2015](#) von Xavier Le Roy und Scarlet Yu, Haus der Kultur der Welt, 'Life Forms', Berlin; Centre National de la Danse - Pantin, 'Repertoire'
- [Still Untitled](#) von Xavier Le Roy, Centre National de la Danse - Pantin, 'Repertoire'
- *Affection Play* with Rowan Oliver, 'Personal Touch', Incinerator Gallery

2018

- *Affection Play* mit Rowan Oliver, *wherelunga*, Perth, und 'Itchy', SEVENTH Gallery
- *Sinkhole* von Jess Gall, Arini Byng und Rebecca Jenson, [Why Listen to Plants? curated by Liquid Architecture](#) und Irene Rose, Melbourne
- [Exoplanets](#) von Alicia Frankovich, Monash University Museum of Art
- 'Light, colour and quiet conversations' von Sarah Aiken, 'Critical Mass', Melbourne Fringe, Brunswick Mechanics Institute
- *Right of Reply* für ['Brief Sheet' by Augusta Vinall Richardson](#)
- [BEHAVIOUR part 7](#) von Shelley Lasica, 'TO DO / TO MAKE', 215 Albion Street, Brunswick in Zusammenarbeit mit Neon Parc und Union House, The University of Melbourne

- [We Can't Wait Much Longer by Noodlerice + Friends](#), The Watermill Center, 'TIME BOMB': The 25th Annual Watermill Center Summer Benefit & Auction
- *Line & Curve* von Rowan Oliver, Alaska Projects, Sydney
- *Temporary Title, 2015* von Xavier Le Roy und Scarlet Yu, Tanzplattform Deutschland, PACT Zollverein, Essen
- *Replay* (2004) von [Eszter Salamon](#), Abbotsford Convent

2017

- *Snails* von [Grażyna Roguski](#), [Times New Romantic](#), ([M.I/mi | glissé](#))
- [Aggregate by Alexandra Pirici](#), Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.)
- 'pool (no water)', performative Lektüre von Mark Ravenhills Text, Kunsthaus KuLe, Gallery Weekend Berlin
- [Between Us. or Who Cares About Resolution](#) von Roni Katz, DOCK 11 (Berlin) und Performing Arts Forum (France)
- [We are the Monsters](#) von Colette Sadler (Antwerp, Le Mans, Hardelet, Hull, Nottingham, Jena)

2016

- [outside before beyond](#) von Alicia Frankovich, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf
- [MANON LESCAUT, MANON LET'S GO \(after Puccini, but not really\)](#) von Lulu Obermayer, Uferstudios
- [RADICAL TOGETHERNESS](#) mit Stefan Jovanovic, Architectural Association
- *Snails* von Grażyna Roguski, [Potnia Theron, TU Dresden Altana Gallery](#)
- *Animal Companion* von Hana Lee Erdman, [NGBK, Berlin](#)
- *Shine Theory* von Alicia Frankovich, 'Aesthetics of Resistance', District und HAU
- *We Are the Monsters* von Colette Sadler (Brighton Dome, Nottingham, The Lowry, Manchester)
- *Temporary Title, 2015* von Xavier Le Roy und Scarlet Yu, Festival d'automne à Paris, Centre Georges Pompidou
- *Signals* von Alexandra Pirici, [Berlin Biennale \(BB9\)](#), Kunst-Werke Institute for Contemporary Art
- [TRANSCENDING, for peace](#) von Lilach Livne, Sydney Biennale (20BoS), Critical Path
- [Camel by Geoffrey Watson](#), Next Wave Festival, Melbourne
- [SOFT REALITY](#) von Chloe Chignell, KINGS ARI, Melbourne

2015

- [Temporary Title, 2015](#) von Xavier Le Roy und Scarlet Yu, Kaldor Public Art Projects, Carriageworks
- [Fluids by Alexandra Pirici](#), eine Neuerfindung von Allan Kaprows Happening 'Fluids' (1967), Potsdamer Platz, Berlin
- *Reflections* von Mia Lawrence, THINK BIG festival, Munich
- *Five Dance Constructions and Some Other Things* (1960/61), 'Huddle' (1961), 'Slant Board' (1961) und 'Scramble' (1961) von Simone Forti, [Index Foundation, Stockholm](#)
- *Unser Refrain* von [Michael Poetschko](#)
- [Title In Process \(2015\) and excerpts from Low Pieces](#) (2009-2011) von Xavier Le Roy, Venice Biennale (Biennale College-Danza)
- [Animal Companion von Hana Lee Erdman, Meinblau Project space](#)
- [Dancing Days](#) von Stefan Dreher, DANCE Festival, Munich
- *THANKSBODYDANCE* von Leah Marojevic
- *I Want To Believe - Explorations of Time and Texture #2* von Tarren Johnson, Tatwerk

2014

- [Intermission von Maria Hassabi / 'Framed Movements' exhibition, ACCA](#), Melbourne Festival
- [DANCERNESS](#), performative Lesung des Manifests von Becky Hilton im Rahmen von Helen Grogans "Specific In-Between", ACCA, Melbourne Festival
- *An Artist in Your Backyard* von Becky Hilton, Dancehouse Melbourne
- [Australian Suburban Living Project / Harvest von Geoffrey Watson](#)

- [Drift \(1974\) by Trisha Brown](#), übertragen von Lauren Jenkins, Le Mouvement – Performing the City festival, Biel/Bienne

2013

- *Groupness* von Becky Hilton, 'Pieces for Small Spaces', Lucy Guerin Inc.

Dramaturgie

2023

- [Lulu by Lulu Obermayer](#), entwickelt im 'brut', Wien

Unterstützung

- [Micro Revolution by Judith Sanchez Ruiz](#) und New Group, ACUD MACHT NEU (2015)
- [Neo-Abstract & The Non-Image: Issues of Spirit and Embodiment](#) von Lilach Livne, Impulstanz Vienna (2017)

Schreiben

- Handbuch für den Erwerb, die Sammlung und die Erhaltung des "[Lunar Ensemble for Uprising Seas](#)" von [Petrit Halilaj & Álvaro Urbano by Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid](#)
- *Vital Tradem* [Precarious Movements anthology](#), National Gallery of Victoria
- [Nakedship, Bare Bodies – Thresholding Life](#), Series Edition Angewandte von de Gruyter
- [Shortcuts and Loops](#)
- Redakteur und Autor für [DAMN Writing](#) (Think Tank Dance Assembly)
- [Second Agent](#), *Choreographic Practices*
- [Performing Formats: HYPERLANDS](#), [Performance Paradigm #13](#)
- *Temporary Title, 2015* for Kaldor Public Art Projects blog
- Mehrere Beiträge zum [Dancehouse Diary](#), Melbourne

Poesie/kreatives Schreiben und Veröffentlichung

- [The Agent](#), [misted.cc](#)
- [Mattering](#), Island Island (Bus Projects) und [This Container 07](#)
- [Tongue rolls between smiles](#), Island Island (Bus Projects) und [This Container 07](#)
- [Future City Inflatable, a conversation](#), To Do / To Make 2 at 215 Albion Street, Brunswick, Neon Parc
- [Listening Action for Dancehouse Diary #12](#): What Now Volume #2: New Topographies of the Body (A Series), [Dancehouse Diary #12](#)
- [Do Nothing](#), *Seventh Gallery*
- *She remembers*, [This Container 05](#), Carrierbag Festival, Danse Atelier
- Before The Fact, [This Container 02](#)
- [WoMBCAVE](#) Gedichte, [rile.books](#)
- [Surface Practice](#), *WORKAROUND EPISODE 06: GUEST, RIGGS, Hasty Work*, RMIT Design Hub
- *Our disappearing present* (contributor), Next Wave Festival, 2016
- *They Come At Dawn - GDF, a collective writing for the future*, [Indigo Dance](#)
- Veröffentlichung für [Before the fact](#) (2016)
- Veröffentlichung für [Now is Not the Place](#) (2016)

Bewertungen

- Fortlaufender Journalist für [tanzschreiber](#) and [danse.org](#)
- *Kaya* (Überprüfung) von Yuko Kaseki und Antonis Annisegos, [Viereinhalb Sätze](#) (4.5)

Bearbeitung

- *Reading walking and resting with Manuel Raeder* von Joel Mu, REVUE mag
- [DAMN Writing \(Think Tank Dance Assembly\)](#)
- [Conversations in Vermont](#), Interview mit Steve Paxton von Myriam Van Imschoot, Oral Site
- [Jupiter: Andreas Sell 'Life Performance'](#) von Joel Mu
- Redaktionsassistentin von Moriah Evans und John Hoobyar für den [2019 Tanzkongress](#)
- [Betraying Ambition](#) von Diego Agulló
- [In the beginning was a copy](#) von Agata Siniarska
- [The Soft Act of Killing](#) von Agata Siniarska
- [Reflections of In Between Festival publication](#), Poland

Übersetzung

- ['La danse contemporaine japonaise, du passé au présent'](#) von Yurika Kuremiya, ASIA TOPA 2020, Dancehouse, Melbourne

Gastgeber

- [Diffracted reading group](#)
- [PO\\$\\$€ dance and reading group MELBOURNE](#) mit Rebecca Jensen und Sarah Aiken
- co-produced of [Being a Pig - or a questionable formula for the practice of dance](#), ein Workshop von Deborah Hay im Abbotsford Convent (2019)

Gast

- *Sensing Sideways, ein Vortrag von Lizzie Thomson, gefolgt von einer Antwort von Alice Heyward.*
DRA-Forschungsseminar #4
- [Kaldor Public Art Project 34: Asad Raza, 'Absorption' research workshop](#)
- Choreography-Gallery-Practice: Workshops, [Precarious Movements](#), UNSW
- Delegate Speaker, [Revision Summit #18 at Kraftwerk Berlin](#), November 2018
- Panel presenter, PROCESS LOOP: ATMOSPHERE: Time, Space and the Senses, May 2016, Melbourne

Unterricht

- [Inter-University Center for Dance Berlin \(HZT\)](#)
- Dozentin an der Universität von Melbourne (Postgraduierte Studenten der [School of Historical and Philosophical Studies](#), 2021 und 2024)
- Dozentin an der Universität von Melbourne ([Undergraduate students at the Victorian College of the Arts in the School of Dance](#), 2020-fortlaufend)
- [Tulane University](#), New Orleans
- [The Place, London](#) (2020)
- Klein Technique™ Certification mit Susan Klein (TCP5). I teach for [Lucy Guerin Inc.](#), [Chunky Move](#), [studio 142 Bethanien](#), [Tanzfabrik Berlin](#), [Dancing Grounds](#) (New Orleans), [Studio Luke Hockley](#), und ich unterrichte privat in meinem Studio in Neukölln, Berlin
- Tanz- und Choreografie-Workshops [The Watermill Centre](#) (2019 - laufend)
- Workshop im [State Theatre of Western Australia](#) (2019)
- [The Center, Berlin](#) (2014-2017)
- [St. Michael's Grammar School, Melbourne](#) (2012 and 2018)

Residenzen/Kollektive Strukturen

2024

- [GPAC \(Gippsland\)](#)

- [Lucy Guerin Inc.](#) (Naarm/Melbourne)

2023/24

- [Hellerau, Festspielhaus](#) (Germany)

2021

- [adastudio, Uferstudios](#) (Berlin)

2019

- [danceWEB Scholarship Programme](#) ('frog'), ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival mit Mentorinnen Anne Juren, Annie Dorsen und Mette Ingvarsen

2018

- [Body Politics](#), Bus Projects, Melbourne
- [International Summer Residency project at Watermill Center](#) mit Robert Wilson (USA)

2017

- [Belgrade AIR residency](#) mit Leah Marojevic
- [Arts House](#) 4 Walls residency

2016

- [CND \(centre national de la danse\)](#) künstlerische Residenz (Paris) mit The Pool (collective)
- [Choreographic Research Week \(Bassano, Italy\), BMOTION festival](#)
- [danceWEB Scholarship Programme](#), ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival mit den Mentoren Tino Sehgal und Louise Höjer
- [Zagreb Dance Centre](#) (Zagreb Plesni Centar, ZPC) residency
- [Lucy Guerin Inc.](#)

2015

- Indigo Dance Festival, PAF, [Performing Arts Forum](#), Summer University, St. Erme, France, 2015

Auszeichnungen/Förderung

2023

- Fonds Daku (Forschungsförderung)

2022

- Fonds Daku (Finanzierung des Aufenthaltes)

2020

- Career Development, Australia Council for the Arts
- City of Melbourne
- City of Darebin, Speakeasy
- Platforms Arts (Geelong)

2019

- Tanja Liedtke Foundation
- American Australian Association

2015/16

- Graduate Mentorship Scholarship (Victorian College of the Arts, The University of Melbourne), mentored by Sandra Parker

2014

- Ian Potter Cultural Trust
- Artstart grant from the Arts Funding Division of the Australia Council for the Arts

2011

- Victorian College of the Arts and Music Endowment Scholarship for Dance