

**LEO NAOMI BAUR**



**DE** Dazwischen. Im Übergang. Ich fühle mich wie auf einer Schwelle zwischen innen und außen, Moment und Zukunft.

Dieses Masterstudium war für mich ein Raum, in dem ich mich vom Produktionsdruck einer neo-liberalen Arbeitswelt teilweise lösen und freier experimentieren konnte.

Seit 2019 erforsche ich meine choreografische Praxis auch im Medium Film/Video. Im Rahmen des maC hatte ich Gelegenheit diese Recherche weiterzuführen und mehr in den physischen Raum zu bringen.

Sampling, collageartige Livekomposition von Tanz/Video/Sound/Licht und die Abwesenheit der „vierten Wand“ sind zentrale Methoden meiner choreografischen Praxis geworden (oder es ist mir bewusst geworden).

Auch habe ich den performativen Einsatz traditionell unsichtbarer Elemente des Theaterraums – Technikpulte, Kabel, Beamer, etc. – für mich entdeckt.

Vor allem aber hat sich mein künstlerisches Interesse stärker definiert: Mich beschäftigt das subtile, alltägliche Chaos urbaner Massengesellschaften.

Kollektive Erfahrungen – Überforderung, Ohnmacht, Routine, Reibung, Banalitäten – durchwandern dieses Chaos in einer Art *perpetuum mobile*. Vielleicht ist es das, was wir Leben nennen.

Meine aktuelle choreografische Strategie ist es performative, alltäglich-urbane Umgebungen, in denen Realitäten sich überschneiden und angenommene Binaritäten zerfließen, im nicht-alltäglichen Bühnenraum zu komponieren. So etwas wie *magischer Realismus* im Tanz.

Im Unterschied zu „der Realität“ kann dabei immer eine Distanz eingenommen werden: die Gelegenheit sich zu wundern, Fragen zu stellen, kopfschüttelnd rauszugehen.

**EN** Between. In transition. I feel like I'm on a threshold between inside and outside, moment and future.

For me, this master program has been a space in which I could partially detach myself from the production pressure of a neoliberal working world and experiment more freely.

Since 2019 I have been researching my choreographic practice also in the medium of film/video. In the frame of maC, I had the opportunity to continue this research and bring it more into physical space.

Sampling, collage-like live composition of dance/video/sound/light and the absence of the "fourth wall" have become central methods of my choreographic practice (or I have become aware of it).

I also discovered the performative use of traditionally invisible elements of theatre spaces – technical desks, cables, projectors, etc. – in my works.

Above all, however, my artistic interest has become more defined: I'm concerned with the subtle, everyday chaos of urban mass societies.

Collective experiences – overload, powerlessness, routine, friction, banalities – wander through this chaos in a kind of *perpetuum mobile*. Maybe that is what we refer to as life.

My current choreographic strategy is to compose performative, everyday-urban environments, in which realities overlap and assumed binaries dissolve, in non-everyday stage spaces. Something like magical realism in dance.

In contrast to "reality", a distance can always be taken: the opportunity to wonder, to ask questions, to go out shaking your head.

erleben/zustand für publikum choreographieren

extreme, gegensätze, kontraste ambivalenz.



schwer\_düster\_ironisch



illusion von nicht  
sicherheit

überlagerung  
text sprache  
sound musik stille  
projektion körper  
licht

fallen  
aus der achse sein  
schwanken  
beben

masse - individuum  
laut - leise  
chaos - klarheit  
überlagerung - minimalismus

hauptmedium

bewegung & körper als

KÖRPER  
SCHMERZEN

GRENZÜBERSCHREITUNG, int

VERLETZBARKEIT näl

OHYMACHT sens

krankheit  
krise  
kontrollverlust  
krankenhaus



CHAOS  
FEHLER  
PANIK  
LEERE  
FREMDE

einsamkeit destabilisierung







initiationspunkte w



kontextualisieren und anerkennen  
OHNE minderungswörter

„brüchig“

## pleasure\_in\_the\_breaking

bat-Studiotheater & Potsdamer Tanztage 2022

Konzept und Choreographie: Leo Naomi Baur  
 Tanz: Luis Zander, Therry Komath, Oska Melina Borchering  
 Sounddesign und -performance: Lorenzo Francesconi  
 Kostümdesign: Alice Fassina / STREETWARE saved item  
 Lichtdesign: Luise Graeff  
 Projektionsdesign: Leo Naomi Baur  
 Dramaturgie: Vera Fenyvesi Köppern  
 Tutorin: Shiran Eliasercv  
 Produktionsleitung: Julius Graupner  
 Technische Leitung: Sabine Krien

Fotos: Valentina di Natale

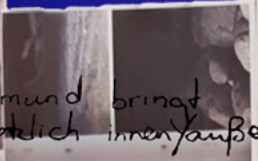
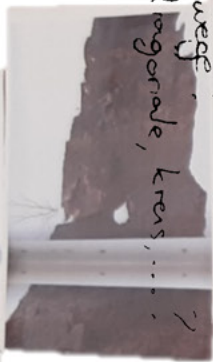
ie finger am stein drs den stein drehen

tollkühn  
"out of balance"  
"reach out"

definierte  
raum weg?  
diagonale, kreis, ...?

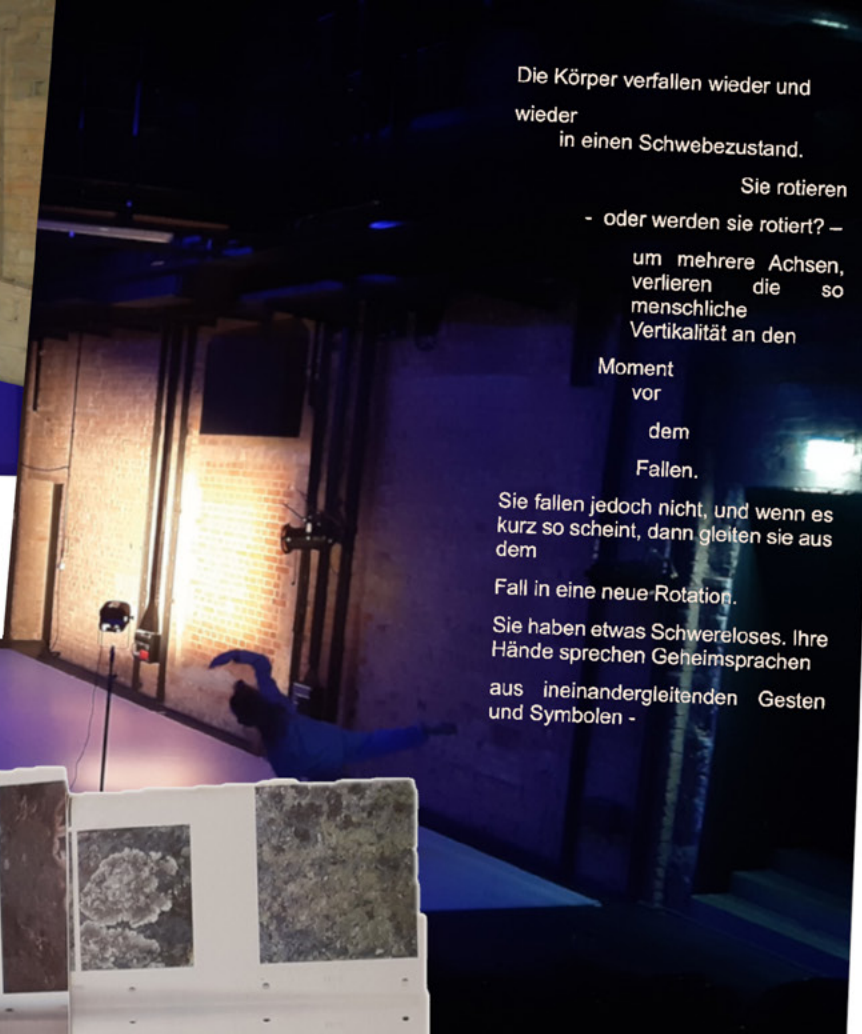


was löst den reset aus?



verhältnis der schichten  
zeitkomponente

ikonografie: bildgrö



Die Körper verfallen wieder und  
wieder  
in einen Schwebезustand.

Sie rotieren

- oder werden sie rotiert? –  
um mehrere Achsen,  
verlieren die so  
menschliche  
Vertikalität an den

Moment  
vor

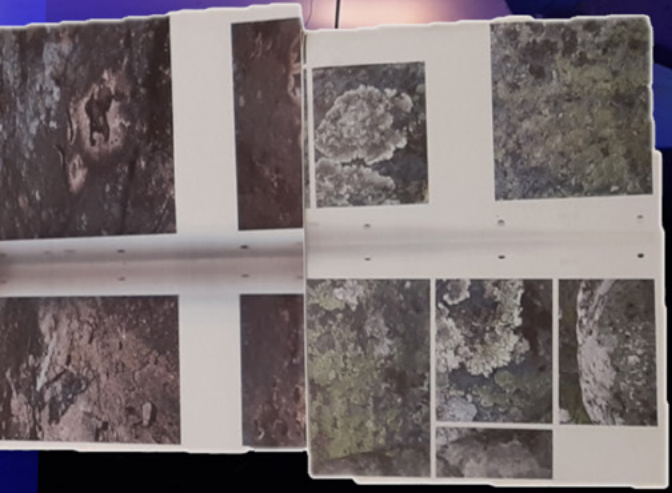
dem

Fallen.

Sie fallen jedoch nicht, und wenn es  
kurz so scheint, dann gleiten sie aus  
dem

Fall in eine neue Rotation.

Sie haben etwas Schwereloses. Ihre  
Hände sprechen Geheimsprachen  
aus ineinandergleitenden Gesten  
und Symbolen -



## Recherche/Skizze

(bat-Studiotheater, 2023)

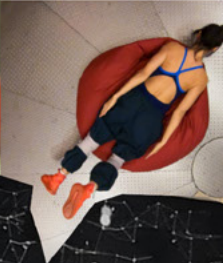
Konzept und Choreographie: Leo Naomi Baur  
Tanz: Romina Geppert, Stephanie Day  
Video- und Projektionsdesign: Leo Naomi Baur  
Soundkomposition: Andrea d'Arise

Fotos: Karsten Gloger (Filmstill)

!

Ben





# The Disempowered

Masterprojekt, 2024

Konzept & Choreographie: Leo Naomi Baur

Text & Stimmen: neneh noi, Marwa Younes Almkobel

Sound: Rheremita Cera

Tanz im Video: Joy Atkinson, Oska Melina Borcherding,

Stefanie Alf, Kysy Fischer, Mariana Romagnani, Thery Kornath

Video: Leo Naomi Baur

Licht: Andreas Harder

Audioaufnahme und -bearbeitung: Mattias Larsen

Bühnenbild: Leo Naomi Baur

Dramaturgie: Jenny Mahla

Produktion: Stefanie Alf, Kysy Fischer

Mentor:innen: Ana Lessing Menjibar, Naomi Sanfo-Ansorge

Fotos / Filmstills: Leo Naomi Baur

## Elements for voice

1. voice  
calm  
loud  
accelerated  
slow  
whispering  
playful  
thoughtful  
questioning  
hesitating  
shaky  
breathing  
making sounds  
location of voice in the body  
vibration created through voice in the body

describing  
... somebody else's movement ... your own movement  
... an imagined dance  
... an imagined space/world  
... the audiences movement  
... your vision of the stage space

... the real physical space  
... a memory of a public space (and bodies in it)  
... an image/collage of the moodboards  
... your own drawings

describing modes:  
"you", I, they, she, we, ... (and all the people with the pronouns)  
intimate/distant  
exaggerating  
dramatizing  
describing in questions

reading a text  
in any position or while doing something p.e. balancing, walking,

using the question cards  
read a question out loud  
answer a question in 5 minutes (talking/writing/drawing)  
take a question as an impulse for something else

interacting explicitly with each other guiding each other in words  
proposing something to somebody  
having a conversation

drawing (whether you describe the result or not)

lying/resting/pausing/listening

playing/moving/laughing

"moments/chapters" (read the title out loud before doing)  
anti-ableist movement meditation  
Mita's solo (Lumi whispering, Maru talking thoughtfully in Arabic)  
describing space by what it's not  
describing space with eyes closed  
the huge dance  
undescribing (for example saying "this is standing" while lying)  
proposing definitions



**Leo Naomi Baur** (they/them) lebt und arbeitet in Berlin als freischaffende Choreograf:in, Video- und Performancekünstler:in. Leo identifiziert sich als non-binär und chronisch krank.

Zunächst ohne formellen Abschluss wirkte Leo seit 2017 in verschiedenen kollaborativen Produktionen mit. They ist Mitbegründer:in des Performancekollektivs DIE KOMPANIE (2017–2021) sowie des Netzwerks für Tanz und Aktivismus Urgent Bodies.

2019–2020 absolvierte Leo den Master Performing Public Space an der FONTYS School of Fine and Performing Arts. Seit 2021 studiert Leo den Master Choreographie (maC) am HZT Berlin. Leo ist es wichtig, Barrieren abzubauen, etablierte Produktionsstrukturen zu hinterfragen und emotional und körperlich nachhaltigere Strukturen zu erforschen.

**2022\_\_\_pleasure\_in\_the\_breaking** at Potsdamer Tanztage and bat-Studiotheater.

**2021\_\_\_remorymy | discontinuous landscapes** in collaboration with Jana Vos at Performing Arts Festival Berlin.

**2020\_\_\_in-ter** [performative shortfilm] in collaboration with DIE KOMPANIE.

**2020\_\_\_/ré/** [performative shortfilm] in collaboration with DIE KOMPANIE.

**EN Leo Naomi Baur** (they/them) lives and works in Berlin as a freelance choreographer, video and performance artist. Leo identifies as non-binary and chronically ill.

Initially without a formal degree, Leo has been involved in and developed various collaborative productions since 2017. They co-founded the performance collective DIE KOMPANIE (2017–2021) as well as the network for dance and activism Urgent Bodies.

In 2019-2020, Leo completed the MA Performing Public Space at FONTYS School of Fine and Performing Arts. Since 2021, Leo has been studying the MA Choreography (maC) at HZT Berlin. It is important to Leo to question established production structures and explore more accessible as well as emotionally and physically sustainable structures.

[www.leonaomibaur.com](http://www.leonaomibaur.com)  
[instagram/leonaomibaur](https://www.instagram.com/leonaomibaur)  
[vimeo/leonaomibaur](https://www.vimeo.com/leonaomibaur)

[www.diekompanie.kunstasyl.net](http://www.diekompanie.kunstasyl.net)  
[www.urgentbodies.com](http://www.urgentbodies.com)

**Portraitvideo**



**2023\_\_\_maC**

MASTERSTUDIENGANG CHOREOGRAPHIE  
HOCHSCHULÜBERGREIFENDES ZENTRUM TANZ BERLIN

Das HZT Berlin wird getragen von der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Kooperation mit dem Netzwerk TanzRaumBerlin.



Universität der Künste Berlin



Hochschule für Schauspielkunst  
Ernst Busch

