



DE

Choreographie ist ein Vorgang des Experimentierens. Choreographie findet auf vielen verschiedenen Bühnen statt.

Choreographie eröffnet mir einen Ort der Möglichkeiten, in dem Körper, Beziehungen, Raum, Zeit, Motivation, Emotion, Geschichte erfahrbar werden.

Choreographie erschließt mir Räume, in denen ich mich mit Fragen nach Teilhabe, Zusammenarbeit und gesellschaftlicher Verantwortung auseinandersetze.

Choreographie ermöglicht mir, mich künstlerisch zu gesellschaftlich relevanten Themen zu äußern.

Der Master Choreographie am HZT bestärkt mich, meine Visionen als Künstlerin zu verfolgen und umzusetzen, und ist ein Netzwerk, das mich in meiner Entwicklung unterstützt.

Durch Choreographie erhoffe ich mir, weiterhin mit unterschiedlichen Menschen in verschiedenen Kontexten in Kontakt und Dialog zu treten.

In meiner choreographischen Arbeitsweise zeigt sich ein ständiger Perspektivwechsel durch das Einnehmen verschiedener Rollen im Prozess.

Ich verstehe mich als Choreographin, Tänzerin, Musikerin und Vermittlerin.

Das ist und bleibt mir wichtig.

Meine künstlerische Tätigkeit offenbart sich in der Verbindung der Künste, von Menschen, von Themen – in einem Suchen und Herstellen von Vernetzungen. Ich möchte weitersuchen, träumen, experimentieren und Möglichkeiten der Veränderung und Selbstwirksamkeit erfahrbar machen. Etwas aus der Welt entrücken und in seiner Komplexität choreographisch verhandeln. Dialog, Kollektiv und gleichberechtigte Zusammenarbeit auf Augenhöhe sind für mich unverzichtbar und nicht verhandelbar.

EN

Choreography takes place on many different stages. Choreography opens up a place of possibilities, where bodies, relationships, space, time, motivation, emotion, stories can be experienced.

Choreography opens spaces to engage with questions of participation, collaboration and social responsibility.

Choreography enables me to express myself artistically on socially relevant topics.

The M.A. Choreography at HZT encourages me to pursue and realize my visions as an artist and is a network that supports me in my development. Through choreography, I hope to continue to connect and dialogue with different people in different contexts.

In my choreographic practice, a constant change of perspective is evident through taking on different roles in the process. I see myself as a choreographer, dancer, musician and facilitator. This is and remains important to me.

My artistic activity reveals itself in the connection of the arts and of people – in the pursuit to build a web between them. I want to continue searching, dreaming, experimenting, and making possibilities of change and self-efficacy tangible. To take something out of the world and negotiate it in its complexity through choreography.

Dialogue, collective and equal collaboration at eye level are indispensable and non-negotiable for me.



< Notizen

8. März 2023 um 18:13

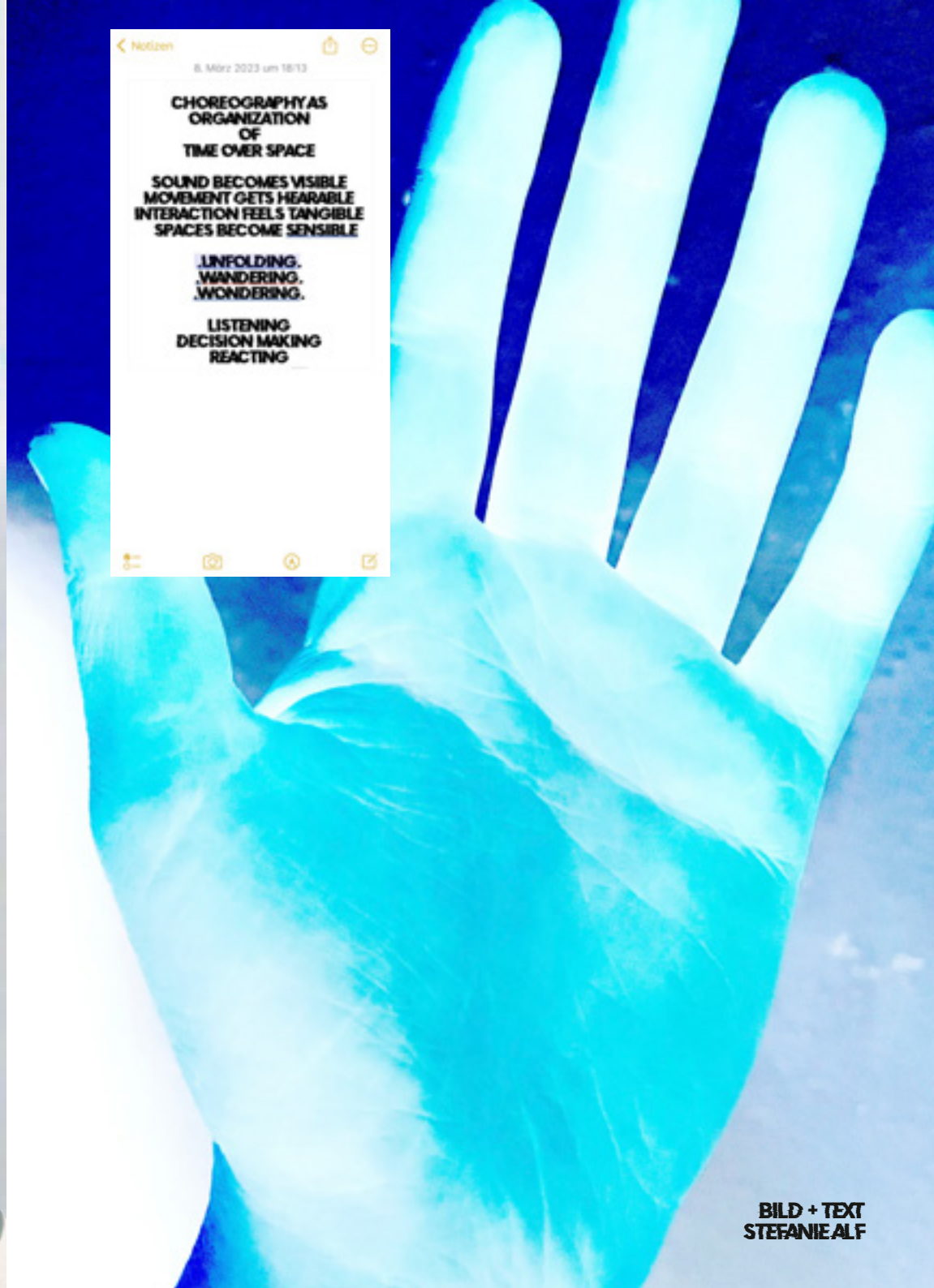
**CHOREOGRAPHY AS
ORGANIZATION
OF
TIME OVER SPACE**

**SOUND BECOMES VISIBLE
MOVEMENT GETS HEARABLE
INTERACTION FEELS TANGIBLE
SPACES BECOME SENSIBLE**

**.UNFOLDING.
.WANDERING.
.WONDERING.**

**LISTENING
DECISION MAKING
REACTING**

🔖 📷 🕒 📧



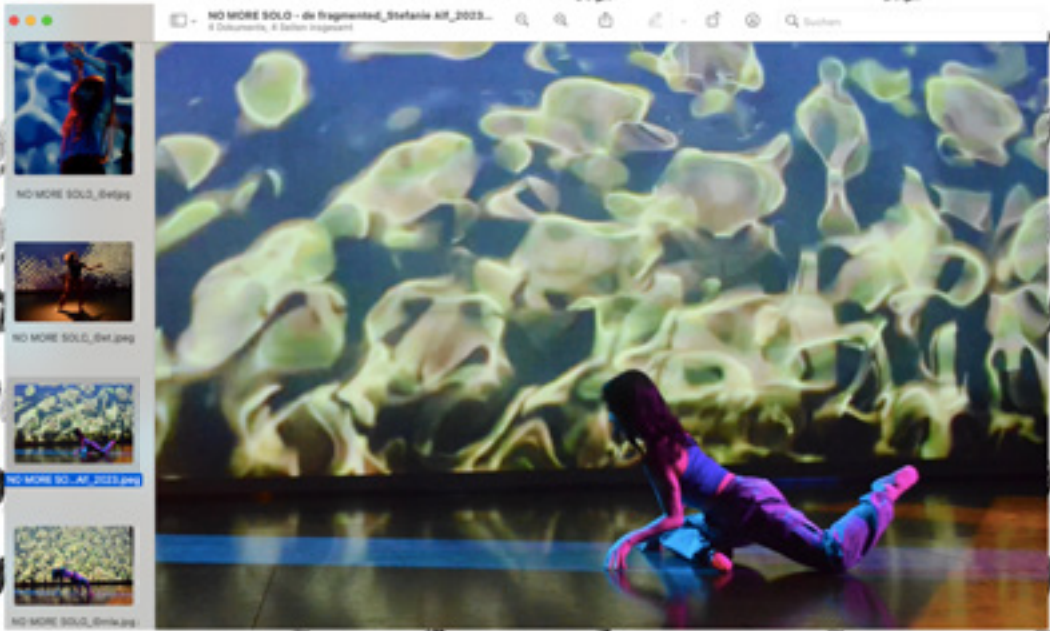
imagine the world
yourself? I don't what
more in the future
with the world
you are
of the world
how do you
sometimes

imagine you
you know now
do you
how do you talk to me
aliens communication like
the world your perception
our encounter with non
of living what are your
wishes what is



changing how is your brain being changed
do you acknowledge it
wishing for more
freedom are you
your agency taking
for is your pro
anticapitalist is the
me do you trust you
reading this are you
do you like your avatar

you
control
what is
ask
you
trust
chained
using the phone
Clarographic Concept Text Stefanie AJ
Video Uchi Robert Lange
Camera Emiko Fanara Mara Louise Atkins



Wir verhandeln nicht den digitalen Raum, denn,
Wir sind analog anwesend in einem anderen.
Wir sind hier, um zu verrücken.
Wir wollen de:fragmentieren, um Platz zu schaffen.
Wir sind nicht solo, denn,
Wir sind Zeit.
Wir brauchen vermeintliche Struktur, um Chaos zu erleben.
Wir nehmen eure Körper ernst, denn,
Wir brauchen sie.
Wir sind nicht unbeteiligt.
Wir hatten Teilhabe am Streben nach dem imaginären digitalen Raum.
Wir sind nicht hier, um abschließend zu klären, denn,
Wir spielen.



Idee, Konzept, Choreographie, Bild: Stefanie Alf
Text: Stefanie Alf, Mara Louise Atkins
Tanz, Performance:
Mara Louise Atkins, Leo Naomi Baur,
Ronja Solveig Eick, Emiko Tamura, Momo Fujita Tanner
Dramaturgie: Mara Louise Atkins
Sounds: Robert Lange, Stefanie Alf, Theresa Stumpf
Violine, Performance: Theresa Stumpf
Video: Leo Naomi Baur, Robert Lange
Licht: Robert Lange
Kostüm: Maria Clara Heringer Lisboa de Almeida

Stefanie Alf ist Teil der Generation Z und recherchiert zu Körpern im Kontext der Entwicklung von digitalen Technologien. Sie hat neben einer körperlichen eine musikalische Praxis mit Geige, geprägt durch experimentelle Spielpraktiken, und Stimme. Ihre Arbeit zeichnet sich durch Recherchecharakter mit diversen Einflüssen aus Literatur, bildender Kunst und Tanzwissenschaft aus, die Inspirationen für und Dialogpartner:innen in Recherchen sind. In ihrer Arbeitsweise und ihren Choreographien gestaltet sie Räume von kollektiver Erfahrung. Im Juli 2020 absolvierte sie den B.A. in Musik- und Tanzpädagogik (Schwerpunktbildung: Tanz, Kunst- und Kulturvermittlung) am Orff Institut/ Mozarteum Salzburg. Seit Oktober 2020 lebt und arbeitet sie in Berlin und schließt voraussichtlich im Sommer 2023 den Masterstudiengang in Choreographie am HZT Berlin mit dem Stück "NO MORE SOLO – de:fragmented" ab. Parallel studiert sie im M.A. Tanzwissenschaft, gefördert von der Heinrich Böll Stiftung und der Studienstiftung des deutschen Volkes, an der FU und forscht im Rahmen dessen zu Disability Arts. Stefanie Alf war als Tänzerin, Choreographin, choreographische Assistenz und Musikerin in Performance Projekten und Gastspielen in Deutschland, der Schweiz, Kroatien, Belgien, Österreich und Spanien.

Stefanie Alf is part of Generation Z and researches bodies in the context of the development of digital technologies. In addition to a corporeal practice, she has a musical practice with violin, influenced by experimental playing practices, and voice. Her work is characterized by a focus on research with influences from literature, visual arts and critical dance studies, which are inspirations for and dialogue partners in her research. In her working methods and choreographies she creates spaces of collective experience. In July 2020, she graduated with a B.A. in Music and Dance Education (specialization: dance, arts- and cultural mediation) from the Orff Institute/ Mozarteum Salzburg. Since October 2020, she has been living and working in Berlin and is expected to complete the master's program in choreography at the HZT Berlin with the piece "NO MORE SOLO – de:fragmented" in summer 2023. At the same time, she is studying M.A. Dance Studies, supported by the Heinrich Böll Foundation and the German Academic Scholarship Foundation, at the FU and is conducting research on Disability Arts as part of her studies. Stefanie Alf has worked as a dancer, choreographer, choreographic assistant and musician in performance projects and guest performances in Germany, Switzerland, Croatia, Belgium, Austria and Spain.

2019 ___ '33

2020 ___ ER SIE ES

2020 ___ WEN MICH WAS

2021 ___ accorder ses violons

2022 ___ posthuman fragments

2023 ___ NO MORE SOLO - de:fragmented

[instagram/alf.stefanie](https://www.instagram.com/alf.stefanie)

2023 ___ maC

maSTERSTUDIENGANG CHOREOGRAPHIE

HOCHSCHULÜBERGREIFENDES ZENTRUM TANZ BERLIN



Das Hochschulübergreifende Zentrum Tanz Berlin (HZT) wird getragen von der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Kooperation mit dem Netzwerk TanzRaumBerlin