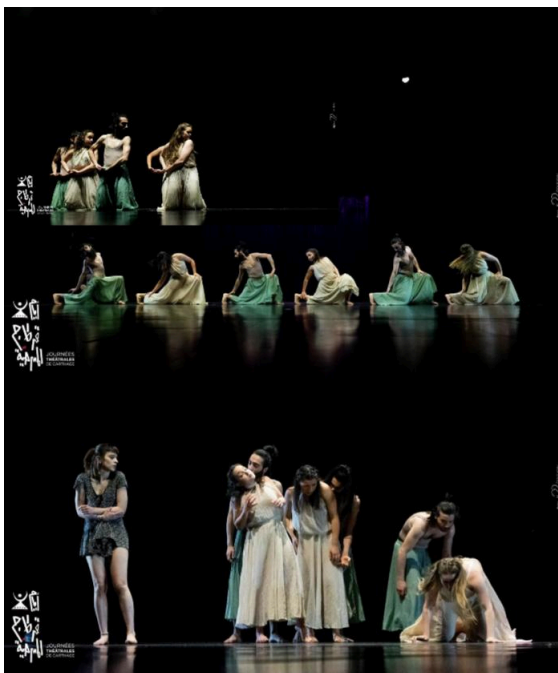


12. 2021: "Manifesto" Harake Dance Company
Choreograf: Mohammed Diban
Performed at Journées Théâtrales De Carthage
Tunisia



05.2022: "Dreams"
Choreografin: Ronja Häring, unterstützt von
Oxymoron Dance Company Potsdam
Perfomrt im Waschhaus Potsdam



08.2022: "Upstairs Downtown" Choreografin: Karin Wickenhäuser
Perfomrt im Regierungsviertel Berlin



05.2023: „From The Narrator's Chair“

Choreografie und Tanz: Samira Aakcha, Giulia Lampugnani

Sound Design: Constantin Carstens

Performt bei A.PART Festival Berlin

Link zum Trailer: [Trailer_From The Narrator's Chair](#)

Das Stück erforscht soziale Interaktionen und beobachtet deren Auswirkungen auf den Einzelnen.

Auf der Suche nach neuen Definitionen versuchen die Erzähler,

neue Richtlinien für das Zusammenleben mit Anderen zu entwerfen.

Indem sie ihre vorgefassten Meinungen über die Liebe loslassen,

schaffen sie Raum, um sie neu zu definieren.



12.2023: „Home“ Interdisziplinäres Tanz und Musik Video

Choreografie und Tanz: Samira Aakcha

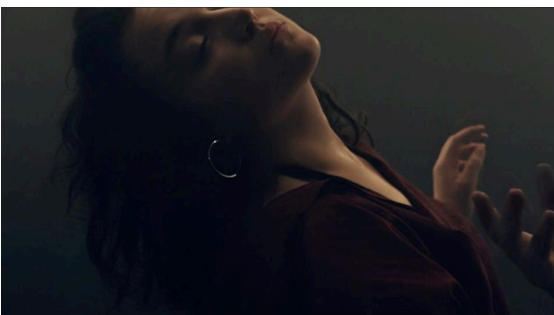
Musiker*innen: „Moloch & Nadiya“ Alex Korus, Melanka Piroshchik

Konzept&Idee: Samira Aakcha, „Moloch & Nadiya“, Sophia Scherer, Alina Kobernik, Constantin Carstens

Edit: Constantin Carstens

Link zu Video: [Home Video](#)

*“like ripping off old skin
and shedding the layers
to create space to move
space to grow
space to love
you will find ease”*



03.-04.2024: Ada Studio Residenz Programm

Research: What is connecting us?

Concept and residency participants: Samira Aakcha, Bresa Ayub

Link Trailer Open Studio: [OpenStudio//Trailer](#)

Wir arbeiten mit verschiedenen

Improvisationsaufgaben und analysieren

traditionelle Tänze und Musik aus unseren

Kulturkreisen, um die Essenz davon mit unserer Praxis zu verbinden.

In unserer Praxis erforschen wir, wie wir unsere Bewegungssprachen verbinden können,

gleichzeitig unsere Individualität und Identität bewahren, unterschiedliche Antworten

koexistieren lassen und kreieren einen Raum der Gleichberechtigung. Wir erforschen Regeln,

Bewegungsqualitäten, Strukturen und Essenzen.

Derzeit üben wir, einander zuzuhören und offen zu sein für die Zustände des Anderen.

